

Mi parto, ahì, sorte rìa à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

C I
Mi par - to, mi par - to,

A I
Mi par - to, mi par - to,

T I
Mi par - to, mi par - to,

B I
Mi par - to, mi par - to,

C II
Mi par - to, mi par - to, ahì, sorte ri

A II
Mi par - to, mi par - to, ahì, sor - te ri -

T II
Mi par - to, mi par - to, ahì, sor - te ri -

B II
Mi par - to, mi par - to, ahì, sor - te ri -

9
ahì, sorte ri a,

ahì, sor - te ri - a,

ahì, sor - te ri - a,

ahì, sor - te ri - a,

a, ahì, sorte ri a, e'l cor vi la-scio_e'l af - flit-

a, ahì, sor - te ri - a, e'l cor vi la-scio_e'l af - flit-

a, ahì, sor - te ri - a, e'l cor vi la-scio_e'l af - flit-

a, ahì, sor - te ri - a, e'l cor vi la-scio_e'l af - flit-

e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e
 e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 t'al-ma mi - a, e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 t'al-ma mi - a, e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 t'al-ma mi - a, e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -
 t'al-ma mi - a, e'l cor vi la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit -

1. 2.
 t'al - ma mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri -
 t'al - ma mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri -
 l'af - flit-t'al-ma mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri -
 t'al - ma mi - a, a. Mo - ri - rò, sì, mo - ri -
 t'al - ma mi - a, a. Mo - ri - rò, sì, mo-ri - ro, sì,
 t'al-ma mi - a a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri - ro, sì,
 t'al - ma mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri - ro, sì,
 t'al - ma mi - a, a. Mo - ri - rò, sì, mo - ri - ro, sì,

rò, no, ch'a - mor non vo - le,
 rò, no, ch'a - mor non vo - le,
 8 rò, no, ch'a - mor non vo - le,
 rò, no, ch'a - mor non vo - le,
 no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a - mor non vo -
 no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a - mor non vo -
 8 no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a - mor non vo -
 no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a - mor non vo -

a Di - o, a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi -
 a Di - o, a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi
 8 a Di - o, a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi -
 a Di - o, a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi -
 le, a Di - o, a Di - o,
 le, a Di - o, a Di - o,
 8 le, a Di - o, a Di - o,
 le, a Di - o, a Di - o,

o, dol - cis - si - mo ben mi -

o, dol - cis - si - mo ben mi

o, dol - cis - si - mo ben mi -

o, dol - cis - si - mo ben mi -

dol - cis - si - mo ben mi - o,

dol - cis - si - mo ben mi o,

o,

o,

o, dol - cis - si - mo ben mi - o, o.

o, dol - cis - si - mo ben mi o, o.

o, dol - cis - si - mo ben mi - o, o.

o, dol - cis - si - mo ben mi - o, o.

dol - cis - si - mo ben mi o, mo - ri - o.

dol - cis - si - mo ben mi o, mo - ri - o.

dol - cis - si - mo ben mi - o, mo - ri - o.

dol - cis - si - mo ben mi - o, mo - ri - o.

Canto I

Mi parto, ahi, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

4

Mi par - to, mi par - to, ahi,

10

5

sorte ri a, e'l cor vi

19

la - scio, e'l af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit - t'al - ma

24

1. 2.

mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri - rò,

31

2

no, ch'a - mor non vo - le, a Di -

38

o, a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi - o,

45

3

dol - cis - si - mo ben mi - o, dol - cis - si -

54

1. 2.

mo ben mi - o, o.

Alto I

Mi parto, ahì, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
 Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
 di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

4

Mi par-to, mi par-to, ahì,

10 5

sor-te ri - a, e'l cor vi la-scio, el'af - flit-

20 1. 2.

t'alma mi - a, e l'af - flit - t'al-ma mi - a, a.

27

Mo-ri - rò, sì, mo-ri - rò, no, ch'a-

33 2

mor non vo - le, a Di - o, a Di -

40 3

o, dol - cis - si - mo ben mi o,

48

dol - cis - si - mo ben mi o, dol - cis - si -

54 1. 2.

mo ben mi o, o.

Tenor I

Mi parto, ahi, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

8 **4**
Mi par-to, mi par-to, ahi,

10 **5**
sor-te ri - a, e'l cor vi la-scio, e'l af - flit-

20 **1.**
t'al-ma mi - a, e l'af - flit-t'al-ma mi - a,

26 **2.**
a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri - rò,

32 **2**
no, ch'a - mor non vo - le, a Di - o,

39
a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi - o,

45 **3**
dol - cis - si - mo ben mi - o, dol -

53 **1.** **2.**
cis - si - mo ben mi - o, o.

Basso I
Mi parto, ahi, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)

Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

[illegible]

11

5

ri - a, e'l cor vi la - scio e'l af - flit-

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal line. The staff is a single five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note on G2, followed by a half note on F2. A fermata is placed over the F2 note, with the number '5' written above it. After the fermata, the melody continues with a quarter note on G2, a dotted quarter note on A2, an eighth note on Bb2, a quarter note on C3, a dotted quarter note on Bb2, and an eighth note on A2. The lyrics 'ri - a, e'l cor vi la - scio e'l af - flit-' are written below the staff, aligned with the notes.

20

t'alma mi - a, e l'af - flit - t'al-ma mi - a, a.

27

Mo - ri - rò, sì, mo - ri - rò, no, ch'a-

33

2

mor non vo - le, a Di - o, a Di -

40

o, dol - cis - si - mo ben mi - o, dol -

This musical score is for the vocal line of the 'Crisi di coscienza' section. It begins at measure 40. The melody is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G2 (half note), F2 (half note), E2 (quarter note), D2 (quarter note), C2 (half note), B1 (half note), A1 (half note), and G1 (half note). The lyrics 'o, dol - cis - si - mo ben mi - o, dol -' are written below the staff, with hyphens indicating syllables spanning across measures. A fermata is placed over the final G1 note in measure 47. The number '3' is written above the staff in measure 47, indicating a triplet or a specific performance instruction.

49

cis - si - mo ben mi - o, dol - cis - si - mo ben

55

mi - o, o. o.

Canto II

Mi parto, ahì, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)

Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò II secondo libro di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

6
14
18
22
28
34
40
53

Mi par - to, mi par - to,
ahì, sorte ri a, ahì, sorte ri
a, e'l cor vi la - scio_e l'af - flit - t'al - ma mi -
a, e'l cor vi la - scio_e l'af - flit - t'al - ma mi - a, e
l'af - flit - t'al - ma mi - a, a. Mo - ri - rò, sì,
mori - ro, sì, no, ch'a - mor non vo - le,
no, ch'a - mor non vo - le, a Di - o, a Di - o,
dol - cis - si - mo ben mi - o, dol -
cis - si - mo ben mi o, mo - ri - o.

1. 2.
1. 2.

Alto II

Mi parto, ahi, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

9
2
17
21
27
32
38
47
55

Mi par-to, mi par-to, ahi, sor-te ri -
a, ahi, sor-te ri - a, e'l cor vi lascio_e'l af - flit -
t'al-ma mi - a, e'l cor vi la - scio_e'l af - flit - t'al-ma mi -
a, e l'af - flit - t'al-ma mi - a a. Mo-ri -
rò, sì, mo-ri - ro, sì, no, ch'a - mor non vo -
le, no, ch'a - mor non vo - le, a Di - o,
a Di - o, dol - cis - si - mo ben mi
o, dol - cis - si - mo ben
mi - o, mo - ri - o.

1. 2. 1. 2.

Tenor II

Mi parto, ahì, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

8 Mi par - to, mi par - to, ahì,

7 2 sor - te ri - a, ahì, sor - te ri -

15 a, e'l cor vi la-scio_e l'af - flit - t'al-ma mi - a, e'l cor vi

19 la - scio_e l'af - flit - t'al-ma mi - a, e l'af - flit - t'al - ma

24 1. 2. mi - a, a. Mo-ri - rò, sì, mo-ri - ro, sì,

30 no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a-

35 4 mornon vo - le, a Di - o, a Di - o,

44 3 o, dol - cis - si-

54 1. 2. mo ben mi - o, mo-ri- o.

Basso II

Mi parto, ahì, sorte ria à8

Vincenzo Neriti da Salò (~1560 - 1599)
Di Vincenzo Neriti da Salò Maestro di Capella nella Chiesa di Salò Il secondo libro
di Canzonette à Quattro Voci. Con due à Otto nel fine (Angelo Gardano 1595)

7
2

15

19

24

30

35

44

54

1. 2.

4

3

1. 2.

Mo - ri - rò, sì, mo - ri - ro, sì,

no, ch'a - mor non vo - le, no, ch'a -

mor non vo - le, a Di - o, a Di - o,

o, dol - cis - si -

mo ben mi - o, mo - ri - o.